

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

21.03.2025

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|                                                                      |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | PREZYDENT RACIBORZA                                            |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

## II. Dane oferenta(-tów)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |
| <p>Nazwa: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska,<br/>         Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe, Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: 131,<br/>         Kod pocztowy: 50-020,<br/>         Poczta: Wrocław,<br/>         Miejscowość: Wrocław,<br/>         Ulica: Józefa Piłsudskiego,<br/>         Numer posesji: 58/12,<br/>         Województwo: dolnośląskie,<br/>         Powiat: Wrocław,<br/>         Gmina: m. Wrocław,<br/>         Adres e-mail: operetkawrocławska@gmail.com,<br/>         Numer telefonu: 71 466 20 10</p> |                                                                                                  |
| Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                  |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Maciej Michałkowski<br/>         Adres email: [redacted]<br/>         Telefon: [redacted]</p> |



## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                                                          |                      |           |                                |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|--------------------------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                                             | RACIBORSKIE koncerty |           |                                |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>                   | Data rozpoczęcia     | 9.06.2025 | Data zakończenia<br>31.08.2025 |
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |                      |           |                                |

*[Signature]*

ZASTĘPCA PREZYDENTA

Michał Kuliga

RACIBORSKIE koncerty to nowa i oryginalna inicjatywa kulturalna, która jest kontynuacją dwóch edycji "Koncertów na WYNOS!" w latach 2021-2022 i dedykowanym zdarzeniem kulturalnym aktywizującym społeczność Raciborza. Poprzez swoją znowelizowaną formułę nowy festiwal się wydarzeniem międzypokoleniowym, docierającym do, a także spełni funkcję edukacji kulturalnej. Stanie się przestrzenią promocji różnych gatunków muzyki poważnej, uczestnictwa społeczności lokalnej w kulturze wysokiej oraz wybitnych artystów. Dedykowany jest dla wszystkich grup odbiorców.

W ramach RACIBORSKICH koncertów zaplanowano 2 zróżnicowane wydarzenia, poświęcone sztuce operowej, operetkowej, rewiowej, musicalowej, polskiej pieśni romantycznej. Zaprezentowana będzie literatura muzyczna okresu od romantyzmu do współczesności. Poszczególne koncerty odbywać się będą w plenerze. Wybór miejsc realizacji został podyktowany przede wszystkim dostępnością architektoniczną dla osób ze szczególnymi potrzebami i niepełnosprawnych, dotarciem z ofertą kulturalną do społeczności często z niej wykluczonych, a także z uwagi na tematykę poszczególnych wydarzeń festiwalowych. Impreza adresowana jest do szerokiego grona odbiorców - od najmłodszych widzów po seniorów.

Koncerty odbędą się w terminie 1-5 lipca 2025, a precyzyjny termin zostanie uzgodniony w okresie organizacyjnym. W przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych całkowicie uniemożliwiających wykonanie wydarzeń, zostaną one przeniesione na alternatywny termin, zgodny z terminem realizacji zadania.

Wstęp na wszystkie wydarzenia będzie bezpłatny.

Program RACIBORSKICH koncertów:

1) OPERA&MUSICAL na WYNOS! - Przystań kajakowa w Parku Zamkowym / ul. Długa w Raciborzu

Wykonawcy:

Liza Wesołowska – sopran

Damian Domalewski – tenor

Tomasz Maleszewski – tenor

Maciej Michałkowski - prowadzenie koncertu

Początki pieśni neapolitańskiej sięgają XVIII-wiecznej opery buffa, która powstała w Neapolu (jako przerywnik muzyczny opery seria) i była pisana w dialekcie neapolitańskim. Tematem oper były sytuacje z życia codziennego i zawołowane odniesienia do współczesnych wydarzeń. Libreściści oper buffa zaczęli z czasem pisać teksty popularnych piosenek, które były wykonywane również w teatrze, a także na ulicy, dla tych, których nie było stać na kupno biletu. Od tego momentu piosenka neapolitańska zaczęła szybko się rozwijać. Przypominając włoską tradycję koncertowania na ulicach, pragniemy zaproponować mieszkańcom ten niezwykle popularny i popisowy repertuar muzyczny, dodatkowo wzbogacając go najpiękniejszymi ariami, duetami operowymi oraz songami musicalowymi. W repertuarze znajdą się najpiękniejsze pieśni neapolitańskie, takie jak m. in.: "Santa Lucia", "Mamma", "Torna e Sorriento", "O Sole Mio", "La spangola", "Funiculi, funicula" wzbogacone ariami i duetami z oper: "La traviata", "Gianni Schichi", "La Boheme" oraz musicalowymi songami z takich przebojów, jak m. in.: "Skrzypek na Dachy", "Dzwonnik z Notre Dame", "My fair lady", "West Side Story" i inne. Całość przeplatana będzie anegdotami prowadzącego, humorystycznym podejściem i aktywizującego zgromadzoną publiczność do wspólnej zabawy.

Ważnym działaniem edukacyjnym będzie wręczanie (dystrybuowane po koncercie) pocztówek z ciekawostkami o pieśniach neapolitańskich. Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać informacje związane z operą, rebusy i zagadki dla najmłodszych. Będą to zatem uniwersalne druki adresowane do każdej grupy wiekowej. Autorami wydawnictwa będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Planowany nakład wyniesie 100 szt. Format A5. Druki te wydrukowane będą na ekologicznym papierze kraftowym, co spełni także funkcję edukacji ekologicznej. Wydawnictwa będziemy wręczać wszystkim słuchaczom po skończonym koncercie w miejscu, gdzie będzie się odbywać, a pozostały nakład pozostawimy do dyspozycji dyrektorów placówek kulturalnych, a także rozkolportujemy w bibliotekach miejskich, przedszkolach, etc.

## 2) ŚPIEWNİK DOMOWY NA WYNOS! - Park im. Miasta Roth w Raciborzu

### Wykonawcy:

Liza Wesołowska – sopran

Damian Domalewski – tenor

Tomasz Maleszewski – tenor

Maciej Michałkowski - prowadzenie koncertu

Witold Rudziński pisał, że "Moniuszce przyświecała wyższa idea w tworzeniu polskich pieśni narodowych, które miały zająć ważne miejsce w życiu codziennym Polaków, usuwając na bok importowaną tandetę." Miały to być pieśni do powszedniego domowego śpiewania dla każdego i odpowiadać różnym nastrojom i potrzebom serca. Repertuar koncertu wypełnią najpiękniejsze, znane i mniej poznane utwory z tego dzieła. Publiczność usłyszy między innymi tak znane pieśni, jak: "Znaszli ten kraj", "Chochlika", "Pieśń wojenną", "Krakowiaczek", "Prząśniczka", "Dziad i Baba", "Złota rybka". Poprzez organizację tego rodzaju wydarzeń, chcielibyśmy powrócić do XIX-wiecznej praktyki domowego muzykowania i zaprosić całe rodziny. Zabrzmią powszechnie lubiane melodie, ale i pieśni mniej znane. Lekkie, wpadające w ucho kompozycje, zabarwione zostaną intrygującą opowieścią. Koncerty będą prowadzone w ciekawy i przystępny sposób z myślą o najmłodszych odbiorcach. Dzieci wspólnie z artystami uczyć się będą wybranych pieśni. Całość zawarta będzie w formie opowieści muzycznej, w trakcie której słuchacze przeniosą się do XIX-wiecznej Polski, poznają tradycje i zwyczaje wówczas panujące. Artyści zaprezentują tematyczne piękne rekwizyty i bogate kostiumy z dawnych epok. Ważnym elementem łączącym różne gatunki muzyki, będzie zaproponowanie nowych interpretacji pieśni polskich kompozytorów. Artyści wykonają je w stylu operowym, jazzowym, operetkowym, musicalowym. Tego typu zabieg pozwoli na większą przystępność odbioru oraz zaproponowanie nowatorskiej i oryginalnej wersji muzycznej narodowej spuścizny. Dodatkowo wszyscy artyści wystąpią w oryginalnych strojach chłopskich z końca XIX wieku. Zostały one użyczone specjalnie na potrzeby tego projektu przez Stowarzyszenie Tkaczy Śląskich w Chelmsku Śląskim.

Ważnym działaniem edukacyjnym będzie wręczanie uczestnikom koncertu (dystrybuowane po koncercie) pocztówek z ciekawostkami o Stanisławie Moniuszko. Znajdzie się na nich także tekst pieśni "Prząśniczka" Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki, rebusy i zagadki dla najmłodszych. Będą to zatem uniwersalne druki adresowane do każdej grupy wiekowej. Autorami wydawnictwa będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Planowany nakład wyniesie 100 szt. Format A5. Druki te wydrukowane będą na ekologicznym papierze kraftowym, co spełni także funkcję edukacji ekologicznej.

Podczas wszystkich koncertów festiwalowych obecny będzie fotograf/kamerzysta. Na podstawie wykonanych zdjęć zostanie stworzona galeria opublikowana na stronie naszej organizacji oraz serwisach społecznościowych, stanowiąca dokumentację zadania. Na bieżąco zamieszczane będą także fragmenty z koncertów, transmisje live oraz trailery.

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji - wydarzenia będą mogły odbyć się niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy:

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- kostiumy, dekoracje, kostiumy
- sprzęt komputerowy
- mobilny generator prądu

W ramach promocji zadania zaplanowano następujące działania:

- plakaty formatu B2 kolportowane na terenie Raciborza poprzez miejscowe instytucje kultury, rozwieszane na słupach i tablicach ogłoszeniowych oraz w miejscach użyteczności publicznej;
- zapowiedzi medialne;
- intensywna promocja na portalach społecznościowych (Facebook, Instagram);

Promocja rozpocznie się na dwa tygodnie przed planowanymi wydarzeniami.

Na wszystkich materiałach promocyjnych, grafikach, drukach znajdzie się logotyp Raciborza wraz z informacją o dofinansowaniu.

#### **Miejsce realizacji zadania:**

Miasto Racibórz:

1. Przystań kajakowa w Parku Zamkowym / ul. Długa w Raciborzu
2. Park im. Miasta Roth w Raciborzu

#### **Grupa docelowa:**

Grupą docelową projektu „RACIBORSKIE koncerty” są mieszkańcy Raciborza, zarówno dzieci i młodzież, jak i osoby dorosłe oraz seniorzy. Projekt ma charakter międzypokoleniowy i został zaplanowany z myślą o szerokim kręgu odbiorców, odpowiadając na potrzeby kulturalne różnych grup wiekowych.

Wydarzenia skierowane są do całych rodzin, seniorów oraz młodzieży i dzieci – dla najmłodszych przygotowano działania o walorach edukacyjnych, takie jak dystrybucja pocztówek z zagadkami, ciekawostkami i tekstami pieśni, a także przystępnie prowadzony koncert „Śpiewnik Domowy na WYNOS!”, który przybliży młodym odbiorcom historię i znaczenie polskiej pieśni romantycznej. Młodzież i dorośli odbiorcy znajdą w programie wydarzeń utwory operowe, musicalowe oraz pieśni neapolitańskie, wzbogacone o ciekawe komentarze i anegdoty.

Koncerty odbędą się w łatwo dostępnych, otwartych przestrzeniach Raciborza, co sprzyja integracji lokalnej społeczności i umożliwi uczestnictwo osobom o ograniczonej mobilności, w tym osobom z niepełnosprawnościami. „RACIBORSKIE koncerty” odpowiadają na lokalne potrzeby w zakresie dostępu do kultury wysokiej i edukacji muzycznej, budując więzi społeczne i wspierając rozwój kulturalny mieszkańców miasta.

#### **Sposoby zapewnienia dostępności:**

Zgodnie z art. 7 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

##### **a) w obszarze dostępności architektonicznej:**

- Wybór lokalizacji koncertu zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod względem jego architektonicznego przystosowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.
- W przypadku organizacji koncertu we wnętrzach instytucji, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- W przypadku przeniesienia koncertu do wnętrza instytucji kultury wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.

##### **b) w obszarze dostępności cyfrowej:**

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.
- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.
- W ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.

##### **c) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:**

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami, a także zapewniona dostępność zgodnie z możliwościami Stowarzyszenia Operetka Wrocławska i specyfiką realizowanego zadania publicznego. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail.

Wniosek o zapewnienie dostępności powinien zostać złożony do 7 dni przez realizacją wydarzenia w ramach zadania publicznego i zawierać:

- dane kontaktowe wnioskodawcy,
- wskazanie bariery utrudniającej lub uniemożliwiającej dostępność w zakresie architektonicznym lub informacyjno-komunikacyjnym,
- wskazanie sposobu kontaktu z wnioskodawcą,
- wskazanie preferowanego sposobu zapewnienia dostępności, jeżeli dotyczy.

Wnioski o zapewnienie dostępności można składać:

- korespondencją pocztową na adres: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, ul. Piłsudskiego 58/12, 50-020 Wrocław , lub korespondencją elektroniczną na adres mailowy operetkawrocławska@gmail.com „

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.);

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego                                                                                 |                                                            |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa rezultatu                                                                                                                               | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Zapewnienie dostępu do wydarzenia kulturalnego na terenie Raciborza, poprzez zorganizowanie koncertu w ramach projektu "RACIBORSKIE koncerty" | 2 koncerty                                                 | Dokumentacja fotograficzna                                                  |
| Opracowanie oraz rozdystrybuowanie wśród uczestników koncertu "Opera&Musical na WYNOS!" pocztówek edukacyjnych                                | Komplet – 100 szt.                                         | Dokument księgowy za druk                                                   |
| Opracowanie oraz rozdystrybuowanie wśród uczestników koncertu "Śpiewnik Domowy na WYNOS!" pocztówek edukacyjnych                              | Komplet – 100 szt.                                         | Dokument księgowy za druk                                                   |

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

##### Charakterystyka oferenta:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalne i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!“. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Plasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOS!" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!“, „OPERA na WYNOS!“ „Opera&Musical na WYNOS!“, "Śpiewnik Domowy na WYNOS!", "Szalone lata 50-70 na WYNOS!".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wrocławskim.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci“, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dołnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarnej, adresowany do wrocławskich Seniorów

i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laureatami konkursów chóralskich, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując różnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOS!".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej. Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodsi odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać

w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas (stan na grudzień 2024) zrealizowaliśmy 474 wydarzenia, odbywające się w 147 miejscowościach i w ramach 184 zadań publicznych.

Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej [www.operetkawrocławska.pl](http://www.operetkawrocławska.pl)

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### **Zasoby kadrowe**

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żyliš-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 500 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scall, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebinii. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 250 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w dwóch nagraniach płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

##### **Zasoby rzeczowe**

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- mobilny generator prądu

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.                                        | Rodzaj kosztu                                           | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|
| 1.                                         | koszty poligrafii i promocji (druk plakatów, pocztówek) | 400         | 400       | 0               |
| 2.                                         | wynagrodzenia artystów i realizatorów                   | 7000        | 7000      | 0               |
| 3.                                         | koszty transportu                                       | 400         | 400       | 0               |
| 4.                                         | koszty księgowe                                         | 200         | 200       | 0               |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania |                                                         | 8000        | 8000      | 0               |

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**STOWARZYSZENIE  
OPERETKA WROCŁAWSKA**

**Wiceprezes Zarządu**

**Maciej Michałkowski**

**STOWARZYSZENIE  
OPERETKA WROCŁAWSKA**

50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 58/12

NIP: 8971879447 REGON: 386169599

Data 18 marca 2025r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)